

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EL EDIFICIO COMO CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO:
ARQUITECTURA DE MULTIFUNCIÓN

Volumen I

JUAN PATRICIO GARCÍA LÓPEZ

DIRECTOR ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. El Edificio como Construcción de lo Público: Arquitectura de Multifunción

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

Dedicado a mi familia. Patricio, Myriam, José y Paula

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para poder cumplir con este objetivo, y a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me brindaron durante toda la carrera.

TEMA: EL EDIFICIO COMO CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO: ARQUITECTURA DE MULTIFUNCIÓN

INTRODUCCIÓN

El TFC “El Edificio como Construcción lo de Público: Arquitectura de Multifunción” está compuesto por cinco capítulos.

Dentro del primer capítulo se realiza una investigación acerca del espacio público y espacio privado en general, que es lo infra ordinario y cómo actúa frente a la ciudad; que tipos de edificios existen para después adquirir una postura.

En el segundo capítulo, se analiza referentes nacionales e internacionales, para obtener un visión amplia de cómo se puede aplicar al proyecto. Además, se considera la realidad de los espacios públicos en el Distrito Metropolitano de Quito.

En el tercer capítulo, se estudia el terreno de implantación para el proyecto, sus principales características, y su ubicación, con su respectivo análisis.

Dentro del cuarto capítulo se desarrollan las intenciones de diseño y los parámetros arquitectónicos que se han propuesto para el proyecto, hasta concluir con un partido arquitectónico, que involucre a este análisis como al terreno.

A continuación, el quinto capítulo expone la función del proyecto, se determina la relación entre espacios y actividades; se desarrollan los diferentes espacios arquitectónicos para posteriormente determinar la materialidad de cada uno de ellos.

Con todos estos puntos analizados se obtiene un proyecto íntegro donde se encuentra una respuesta arquitectónica al problema, mediante la implementación de espacio público y elementos en el cual se desarrollan diferentes actividades.

ANTECEDENTES

Luego de haber seguido el proceso de escoger el sitio de emplazamiento, que se relaciona con la lectura sobre “lo infra ordinario”, es decir; conocer el lugar, observar las actividades que ocurren y descubrir situaciones que causen algún problema. El sitio de emplazamiento es dentro del Distrito Metropolitano de Quito en la Av. De la República y Martín Carrión entre Diego de Almagro y Av. Eloy Alfaro.

El problema existente ocurre en Av. De la República, ya que la mayoría de las edificaciones son utilizadas para oficinas, siendo así una arquitectura monofuncional, además la falta de espacios de dominio público hace que las personas no dispongan de un lugar del cual puedan hacer uso sin ningún tipo de restricción. Esta situación también afecta a las personas que viven en sus alrededores ya que durante el fin de semana la zona permanece sin ningún tipo de actividad y todas las edificaciones permanecen cerradas, por el hecho de que las oficinas laboran entre semana por ciertas horas, Es decir; se encuentra copado de espacio privado y no tiene una continuidad de actividades.

Se realiza una intervención que solucione el problema encontrado en el lugar, generando volúmenes que contengan generosas áreas de espacio público a nivel de planta baja, donde las personas puedan descansar, permanecer o recorrer por este espacio, la función planteada en los volúmenes arquitectónicos está destinada hacia diferentes actividades, creando lugares donde el usuario del sector y de la ciudad tenga varias opciones para realizar alguna actividad, puede ser durante la semana o el fin de semana, generando una continuidad sea en el día o en la noche. Se revitaliza el lugar con arquitectura de multifunción junto con espacios de dominio público que soluciona el problema del sector.

JUSTIFICACIÓN

Los efectos causados por este problema son varios, el usuario no tiene espacio público donde actuar, actividades mono-funcionales entre semana y ningún tipo de actividad durante el fin de semana, sábados y domingos el sector pasa totalmente desolado y sin actividad, otro de los problemas es que no existe una interrelación entre los habitantes de este lugar ni apropiación del mismo.

En otros países se ha tratado de revitalizar ciertos lugares que han permanecido apagados pero algunos de ellos no han dado resultado porque las intervenciones han sido solo de agregar áreas verdes, y eso no ha sido la solución, hay que tener una visión amplia del lugar y conocer al usuario.

Por la ubicación de este sector, la distribución de las edificaciones de oficinas dan hacia la Av. De la República y estas se vuelen como muros para las personas que transitan por el lugar, porque ninguno de los edificios dispone de espacio público, además los edificios de vivienda se encuentran a una cuadra del lugar, esto hace que los usuarios del sector se sientan desplazados de las actividades que se realizan; es decir; ellos no pueden participar de algún tipo de actividad entre semana y durante el fin de semana, por la mono funcionalidad de los elementos arquitectónicos del sector.

Dada la situación del lugar es indispensable revitalizar esta zona, agregando espacios públicos donde la gente pueda interactuar entre si, con el lugar y con su entorno. Esta intervención es un aporte muy importante para el sitio y para los usuarios llegando a ser un punto de encuentro para toda la ciudad de Quito. Por lo que es de gran importancia realizar una intervención adecuada, donde se le dé vida al lugar con varias actividades y no solo las de oficina, obteniendo una continuidad de actividades durante todos los días de la semana.

OBJETIVOS:

GENERAL.-

Intervenir en un sector de la ciudad generando espacio público con elementos que permitan realizar diferentes actividades, donde las personas tengan fácil acceso y se relacionen con los usuarios del sector y de sus alrededores, creando una continuidad de actividades durante todos los días de la semana y sea un punto de encuentro en la ciudad.

ESPECÍFICOS.-

- Estructurar un marco teórico-conceptual, sustentado y claro para que el proyecto llegue a consolidarse en todo sus aspectos.
- Investigar cómo se relaciona el espacio público con el usuario en proyectos arquitectónicos existentes, para poder plantear las respectivas soluciones que mejoren la calidad de vida de los habitantes del sector y de la ciudad.
- Analizar y entender el lugar de emplazamiento, para lograr una intervención arquitectónica adecuada.
- Plantear intervenciones arquitectónicas que resuelvan la falta de espacio público del sector, y que los usuarios interactúen y se apropien de los espacios.
- Diseñar áreas de dominio público que permitan una fácil accesibilidad y visibilidad, donde las personas puedan observarse unos a otros mientras realizan diferentes actividades durante los siete días de la semana.

METODOLOGÍA

El taller a cargo del Arq. Héctor Paredes, está desarrollado en tres aspectos importantes que son manejados de forma que juntos busquen una arquitectura mucho más coherente que dé respuesta a un sitio con características establecidas. Así es como se entrelazan de forma directa la arquitectura y el entorno. El primer aspecto se fundamenta en “observar” esta relación.

El segundo aspecto tiene su base en el “identificar”, a partir de una mirada coherente generada a partir del primer aspecto. Con esta propuesta, el sentir el lugar y de igual forma apreciar los aspectos principales, sean negativos o positivos, hace que ese lugar se conforme por características poco vistas, que hacen del lugar un sitio diferente de otro, y por lo tanto conlleva a tener una respuesta específica de arquitectura para el sector.

Finalmente, el proyecto consta del tercer aspecto: el “intervenir”, entendido de manera concreta como materializar una idea que ha sido trabajada para consecutivamente desarrollarla. Dicha idea marca la diferencia y se transforma en un pilar sólido debido a la coherencia planteada desde su concepción, hasta su posterior proceso de sustracción y adicción de los elementos más relevantes e imponentes, resolviendo los problemas funcionales del lugar.

Adicionalmente la suma de algunas lecturas, tales como: Lo Infra Ordinario de Georges Perec; Los Ojos de la Piel; de Juhani Pallasmaa; y Danzar Encadenado de Antonio Juárez; han sido la guía para generar una perspectiva diferente sobre cómo conformar la arquitectura, y sobre la sensibilidad y percepción que debe tener un arquitecto para conjugar y plasmar tanto el lado artístico (inspiración y sensibilidad), como el lado constructivo y tangible.

CAPÍTULO 1: ESPACIO PÚBLICO

En la actualidad, dentro de la ciudad de Quito, uno de los grandes problemas es la falta de espacio público, en donde las personas puedan permanecer, transitar y hacer uso del lugar sin restricción alguna.

1.1 Espacio público

“Se llama **espacio público** al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, *espacio público* es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.” (<http://www.hypergeo.eu>).

Se define como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

"El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural." (Skyscrapercity, 2009).

Es aquí donde nos podemos dar cuenta de la importancia que tiene el espacio público en la ciudad, ya que permite que el usuario se relacione con la esta y viceversa, haciendo que el espacio público sea una zona donde las personas se relacionen. Se puede decir que la implementación de espacio público en el sector, puede ser evaluada por su calidad y por la cantidad de usuarios que hagan uso de él. Se crean espacios

con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades. También, tener la capacidad de no condicionar el comportamiento del hombre en el espacio, tanto física como emocionalmente.

El espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales, y es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

Las condiciones físicas de la ciudad y el comportamiento de las personas pueden crear espacios públicos que realmente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo: espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

“El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.” (Skyscrapercity, 2009).

También se les puede clasificar por zonas como:

Zonas viales: Calzada, Parterre, Andén, Antejardín, Franja de Control ambiental, Paso a desnivel y Vía Peatonal.

Zonas recreativas de uso público: Zona verde, plaza, plazoleta, parque y campo deportivo.

Zonas de equipamiento comunal: Zona verde y comunal.

Zonas de servicios públicos: Ríos, Quebradas, Canales, Lagunas y sus respectivas zonas de preservación ambiental. (<http://www.choachi-cundinamarca.gov.co>)

Según los lugares que se puede llamar espacio público, se obtiene una visión más clara de lo que se quiere construir, y que estos espacios formen parte importante de la ciudad.

Foto 1

Espacio público y los andenes de la ciudad para los peatones (Bogotá)



Fuente: <http://www.inbogota.com/transporte/index.htm>

1.2 Boulevard

En un primer sentido, un boulevard es una vía de comunicación basada en antiguas defensas, puesto que la palabra procede del holandés *bolwerk* que significa defensa. Permitiría pues rodear una ciudad por el exterior como un cinturón periférico. El boulevard es una vía por lo general importante (cuatro vías de circulación o más) con amplias avenidas peatonales en sus laterales. Su origen se sitúa en las vías que se colocaban alrededor de las fortalezas defensivas de las ciudades. Al derribar las murallas en los siglos XVII y XVIII se conservaron esas avenidas como parte de la

red de circulación urbana. Son especialmente populares los bulevares de la ciudad de París. (<http://lema.rae.es>)

Algunos ejes de gran circulación creados en París en los años de 1850 recibieron el nombre de "bulevard", aunque no ocupan el sitio de antiguas fortificaciones. A partir de 1860, una comisión encargada de la nomenclatura decidió no obstante reservar en adelante el nombre de bulevar a las vías concéntricas: de ahí la denominación de los bulevares de los Mariscales y de la avenida de la Ópera. Sirve como un punto de referencia en específico para poder ubicarnos. (<http://rous-elbulevar.blogspot.com>).

El características físicas del Boulevard serán plasmadas en el proyecto, ya que éste se destaca por tener fácil y libre acceso, donde se realizan diferentes actividades que pueden ser cubiertos o descubiertos, construyendo la característica principal del boulevard que es el recorrido.

Foto 2

Bulevar de Sabana Grande (Caracas)



Fuente: <http://raizdany.wordpress.com>

1.2.1 Lo público y lo privado

Lo privado alude a lo individual, a lo que delimita, prohíbe, segrega, restringe el movimiento, y se instaura en el adentro; por oposición lo público es lo común, lo de todos, se construye desde el colectivo y se instaura en el afuera; sin embargo un acontecimiento privado puede llegar a tener un carácter público, e inversamente un acontecimiento público puede tener un carácter privado; por lo tanto, la frontera entre ambos conceptos puede ser fácilmente franqueable en un sentido pragmático. (<http://www.ugti-cut.org>).

Un espacio público es una espacio social, que es abierto y accesible a todos, independientemente del género, carrera, origen etnia, edad o nivel socio-económico. Algo que caracteriza a los espacios públicos es no pagar las tasas o entradas de ingreso; los centros no estatales son ejemplos de “espacio privado” con la apariencia de ser “espacio público”. Los espacios públicos son interpretados como lugares de reunión y encuentro.

El espacio público es compartido y creado para el uso abierto de la comunidad, mientras que el espacio privado es individual o colectivo pero de propiedad.

El afuera corresponde entonces a la calle, al andén, a los parques, a las plazas, espacios para la circulación y la permanencia desde donde se puede definir la identidad de la ciudad y su sentido, en el adentro en cambio, está nuestro espacio, la familia, nuestra intimidad, lo privado.

1.2.2 Uso del espacio público

“El uso del espacio público vive en permanente disputa, su complejidad puede revelar las contradicciones que de la misma manera se operan en el desarrollo de un sistema “democrático” caracterizado por relaciones de explotación e inequidad y donde la lógica privada se impone sobre la lógica de lo público”. (Vásquez 2005)

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de su gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo, espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público. (<http://www.unalmed.edu.co>).

“La calle es el espacio por excelencia que hace posible mirar la ciudad en su desarrollo y sus conflictos, así en las ciudades colombianas los planes de desarrollo se enfrentan por un lado con la imperante necesidad de funcionalizar los espacios, pero mismo tiempo al malestar de una sociedad urbana subsidiaria que enfrenta problemas de mala calidad de vida, pobreza y exclusión.” (Vásquez 2005)

La calle es entonces el lugar donde los hombres ponen a prueba su potencia de actuar, crean el acontecimiento y fundan el lenguaje del lugar desde el sentido, y en ese fluir constante de intensidades se constituye su superficie, otorgando una morfología propia que sólo es explicable desde las lógicas de cada uno.

La vitalidad del espacio público radica en el hecho mismo de estar habitado permanentemente, la posibilidad de ser vivido, recorrido, usado por los habitantes de manera individual o colectiva, como lo define Berman citando a Jacob es “el escenario de la danza,” (BERMAN, *Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. 1991, p. 153.), pero no la danza con traza coreográfica, normada, sino aquella cadenciosa, rítmica, que permite líneas de fuga, donde cada integrante carece de un papel específico pero aun así, conforma un todo organizado. (<http://vocesliceistas.blogspot.com>)

Foto 3

La calle como espacio público



Fuente: <http://www.alcaldiadeibague.gov.co/web2/?idcategoria=6330>

Mantener la calle con vida es usarla, recorrerla y habitarla, lo contrario significa vaciarla de contenido porque es en la escenificación del espacio donde ésta toma forma, donde se nutre de todas las experiencias; por consiguiente, en continuo cambio y movimiento.

En esta dimensión cultural, el hombre construye y reconstruye los espacios en las relaciones sociales, los intercambios, usos y expresiones comunitarias, crea unos referentes y unas simbologías que le permiten trascender en la carga significativa de lo físico, pero en el intento de no dejar por fuera la cotidianidad, que también hace parte del proceso de urbanización de la ciudad, que se convierte en espejo, o mejor dicho en discurso de la forma de edificar ciudad, existe otra realidad.

El espacio público en la ciudad es utilizado y fundamentalmente usufructuado desde la informalidad, una clara muestra del desarrollo social desigual que cada vez obliga a más sectores de la población a convertirse en acróbatas de la sobrevivencia porque no reconocen la ciudad en sus servicios, porque tampoco reconocen una ciudad capaz de articular su diversidad. Cada día aumenta más el número de vendedores ambulantes, cada día crece más la calle con una población nómada que vive al día, que descubre otro modo de percibir el tiempo y el espacio buscando suplir sus necesidades inmediatas, al lado de una población sedentaria que tiene la posibilidad de construir futuro desde el acumulado.

1.3 Espacios públicos en Quito

Los espacios públicos existente en la ciudad de Quito son escasos, ya que en el recorrido que se hizo observe que tienen deficiencias como: falta de equipamiento urbano, deterioro de las instalaciones del lugar y escases de espacio para realizar diferentes actividades.

La siguiente fotografía (foto 4) es uno de los pocos referentes de espacio público en Quito, como se puede observar, la Plaza Foch es un espacio donde las personas acceden libremente y pueden realizar varias actividades; sin embargo, el lugar es un espacio destinado a la distracción nocturna con mayor concentración los fines de semana por lo que el resto de días es un espacio de baja intensidad de uso.

En el Centro Histórico el sector de la 24 de Mayo (foto 5) presenta una rehabilitación, donde se puede ver la implementación de mobiliario urbano y plantación de diferentes especies vegetales, haciendo a de éste un lugar agradable y acogedor para los usuario del sector y de la ciudad, creando espacio de transición y de permanencia.

La propuesta de espacio público en el proyecto es crear áreas que sean de fácil acceso permitiendo que se realicen distintas actividades en diferentes horarios y días de la semana, haciendo de éste un lugar dinámico e interactivo.

Foto 4

Plaza Foch entre semana (Quito)



Fuente: Patricio García

Foto 5

Sector 24 de Mayo durante el fin de semana



Fuente: Patricio García

1.4 El edificio

El edificio como tal, es un término que la mayoría de personas usan a diario, es algo muy común en la sociedad, por lo tanto hay que tener muy claro el significado y todos los aspectos que abarca el edificio como tal.

El edificio básicamente es un espacio construido donde se pueden realizar distintos tipos de actividades.

Las partes físicas que componen un edificio clásico según el portal electrónico Arqhys son:

- Ala es el cuerpo que se extiende por un lateral en relación con otro.
- Pórtico es el cuerpo formado por una galería de columnas o por arcadas ante la portada del edificio
- Peristilo es el pórtico que se extiende alrededor del edificio ya en su parte interior o exterior.
- Atrio, patio situado en el interior del edificio y también una plaza en el exterior de algunas iglesias.
- Vestíbulo, el mismo atrio interior y, en general, la primera estancia después de la puerta, que da paso a las demás.
- Tramo, cada una de las porciones transversales (de columna a columna o de pilastra a pilastra) en que se divide una nave.
- Ábside, cuerpo de planta semicircular o poligonal situado en el extremo opuesto a la entrada principal.
- La cripta es la capilla o iglesia subterránea situada por lo general debajo de otra.
- Se llama galería a todo ámbito con arcadas abiertas al aire libre en cualquier piso y también toda obra saliente en forma de balcón prolongado o una estancia muy larga.

Los cuerpos del edificio constan de miembros principales o secundarios. Los miembros principales se pueden clasificar en dos tipos:

- Los soportes o sostenes. A este grupo corresponden los muros y las columnas. Estos elementos se denominan por lo general macizos para distinguirlos de los vanos que son los espacios de luz entre aquéllos. Entre los macizos, merece especial consideración el aparejo que es la disposición y trabazón dadas a los materiales empleados en la obra.
- Lo soportado o sostenido. Aquí se englobarían el entablamento, los arcos, bóvedas y las techumbres. (<http://www.arqhys.com/construccion/clasicos-ordenes.html>)

1.4.1 Tipos de edificios

Los edificios pueden ser de distintos tipos, y se los puede clasificar según el uso, según la propiedad, según el sistema estructural y según su disposición.

Según el portal electrónico Arqhys el uso de edificio son:

- Edificio Militar: destinado a usos militares.
- Edificio gubernamental: para uso de personal gubernamental u oficial.
- Edificio residencial: el destinado a ser usado como vivienda.
- Edificio industrial: el destinado a actividades productivas.
- Edificio comercial: el destinado al comercio.
- Edificio deportivo, etc.
- Edificio educativo y cultural.
- Edificio religioso.
- Según la propiedad:
- Edificio público: el perteneciente a una propiedad pública, local, estatal, etc.
- Edificio privado: para el caso de que el propietario sea una persona física o jurídica.

Según el sistema estructural:

- Estructura pretensada
- Estructura de hormigón

- Estructura de madera
- Estructura de acero
- Estructura de fábrica

Según su disposición:

- Entre medianeras
- Exento o aislado
- Adosado

1.5 Lo infra ordinario (Georges Perec, 2008)

Un texto que aporta de gran manera a la ejecución del TFC, por lo que este fue el primer paso para empezar con el análisis y posteriormente hallar la solución para los problemas encontrados.

Lo infraordinario es un texto de Georges Perec donde se habla de las cosas habituales o comunes que se hacen o que ya están hechas. Cómo retomar estas situaciones o cómo analizarlas por más simple que éstas parezcan con una minuciosidad correcta, para poder encontrar algo que está pero que no se ha identificado.

Es como interrogar algo que ya nos ha dejado de impresionar o de sorprender y que ya no se le da la importancia que antes se le daba. Cosas sencillas que se realizan a diario como cepillarse los dientes, bajar escaleras, acostarse en la cama, abrir puertas, el caminar, el dormir, el correr, el descansar. Todas estas cosas hacen reflexionar en los actos de cada una de ellas y fijarnos que es lo que estamos haciendo.

Y es en este texto donde él hace un análisis de lo que está y que no está durante un año y ahí se puede dar cuenta de los cambios que han sufrido los lugares examinados. Y cada año hace lo mismo, fijarse en aquellas cosas que están pero a los que no se les da atención.

“Es necesario que tras cada acontecimiento haya un escándalo, una fisura, un peligro, como si la vida ni debería relevarse nada mas que a través de lo espectacular, como si lo elocuente, lo significativo fuese siempre anormal” (Perec George.2008.pag 21).

En base a lo infra ordinario es como se descubrió un vacío urbano dentro de la ciudad, que durante mucho tiempo ha pasado por desapercibido sin que la ciudad tome una postura para resolver este problema arquitectónico del vacío.

1.6 Conclusiones

Dentro de este capítulo se diferencia el significado de espacio público y de espacio privado, cuáles son sus usos y características para posteriormente determinar las actividades que se desarrollaran en el proyecto.

Se consideró que el espacio público de Quito, no cumple con los parámetros necesarios como: equipamiento urbano, libre acceso, espacios de permanencia y transición, en el cual se puedan realizar las actividades adecuadamente y hacer de este espacio un lugar agradable.

Una vez entendida las clases de edificios que existen, se define a qué tipo de edificio pertenece el proyecto.

En base a la lectura de lo infra ordinario, que consiste en observar las cosas que pasan por desapercibidas, se determina un problema que radica en la de falta de espacio público y en la discontinuidad de actividades que se realizan durante la semana.

CAPÍTULO 2: REFERENTES

2.1 Internacionales

Los referentes que serán tomados en cuenta, tienen relación con la idea general del proyecto, que consiste en implementar espacio de dominio público donde se puedan generar distintas actividades, estos nos darán una pauta para tomar las diferentes decisiones en la intervención, además el referente nos permitirá evaluar nuestro proyecto para ver si es o no factible realizarlo.

2.1.1 Caixa Forum Madrid, Madrid, 2008, Herzog & De Meuron

“El centro ha sido diseñado por la firma de arquitectos suizos de Pierre de Meuron y Jacques Herzog y conserva la fachada de la antigua **Central Eléctrica del Mediodía**, uno de los ejemplos de arquitectura industrial del finales del siglo XIX que fue adquirida por La Caixa. Al haber eliminado el zócalo de granito que rodeaba la antigua fábrica, el edificio parece haber quedado suspendido en el aire.” (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/24/herzog-de-meuron-caixaforum-madrid-inaugurado/>).

Foto 6

Plaza de ingreso a la Caixa Forum (Madrid)



Fuente:Photo: @ Christian Richters. 2004

Foto 7

Esquina de ingreso a la Caixa Forum (Madrid)



Fuente : @ Christian Richters. 2004

“El aspecto sorprendente escultura de la silueta del Caixa Forum refleja la tipo de los edificios circundantes. El Caixa Forum ubicado en el corazón del distrito cultural de la ciudad, frente al Paseo del Prado, muy cerca de los museos del Prado.”

“Concebido como un imán urbano, no sólo para los amantes del arte, sino también para el propio edificio, los arquitectos del edificio levantado sobre el suelo, en un aparente desafío a las leyes de la gravedad, para atraer visitantes en el interior. El i CaixaForum ubicado en el corazón del distrito cultural de la ciudad, frente al Paseo del Prado, muy cerca de los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.” (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/24/>).

Foto 8

Vista desde un calle hacia el ingreso a la Caixa Forum (Madrid)



Fuente : @ Christian Richters. 2004

“La intervención de los arquitectos aumenta la superficie existentes de la antigua.

Central de 2.000m², a 8.000m², distribuidos en 7 niveles.

Nivel -2: Aparcamiento, acceso de obras de arte, foyer y auditorio.

Nivel -1: Salas polivalentes, taller de conservación, almacén.

Nivel 0: Plaza pública, acceso al centro.

Nivel 1: Vestíbulo, cafetería, tienda-librería.

Nivel +2: Sala de exposiciones.

Nivel +3: Sala de exposiciones y mediateca.

Nivel +4: Restaurante, oficinas.

El auditorio es también parte del nivel -1” (<http://www.plataformaarquitectura.cl>)

Foto 9

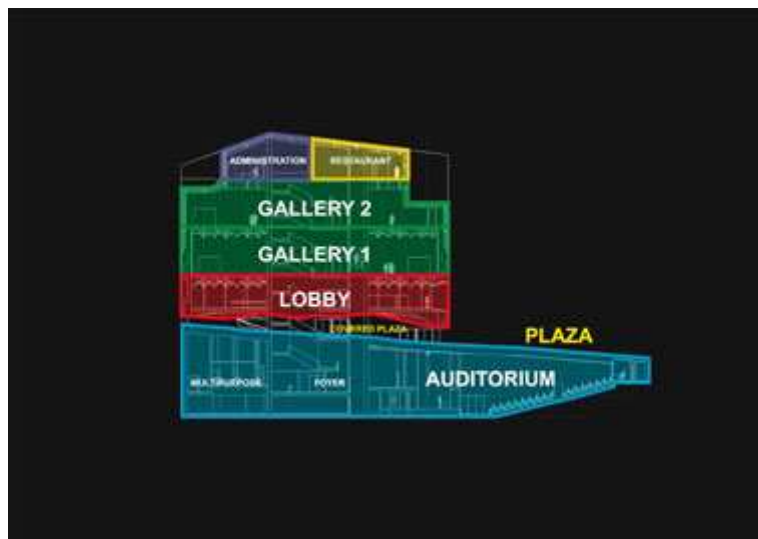
Corte de la Caixa Forum



Fuente : @ Christian Richters. 2004

Foto 10

Distribucion de la Caixa Forum



Fuente : @ Christian Richters. 2004

El único material de la antigua central eléctrica que se podría utilizar la cáscara de ladrillo clasificado. Con el fin de concebir e insertar los nuevos componentes

arquitectónicos del proyecto de Caixa Forum, que se inició con una intervención quirúrgica, la separación y la eliminación de la base y las partes del edificio ya no es necesario. Esto abre una perspectiva completamente nueva y espectacular al mismo tiempo que resuelve una serie de problemas planteados por el sitio. La eliminación de la base del edificio dejó una plaza cubierta bajo la caja del ladrillo, que ahora parece flotar por encima del nivel de la calle. Este espacio protegido en el Caixa Forum ofrece su sombra a los visitantes que quieran pasar el tiempo o reunirse fuera. (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/24/>).

Foto 11

Foto interior de la Caixa Forum



Fuente : @ Christian Richters. 2004

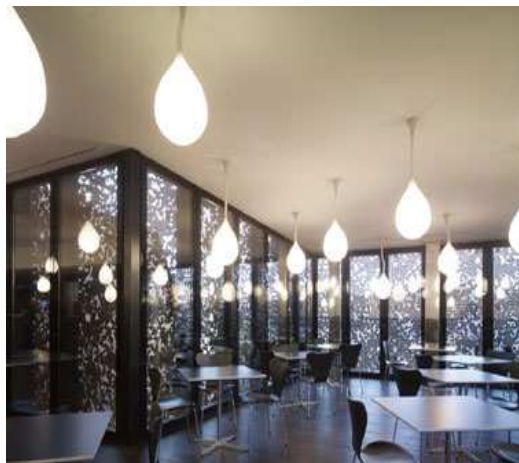
“La separación de la estructura desde el nivel del suelo creado dos mundos, uno abajo y otro por encima del suelo. El "mundo subterráneo" enterrado bajo la plaza ajardinada topográficamente proporciona espacio para un teatro / auditorio, salas de servicio, y varias plazas de aparcamiento. El edificio de varios pisos por encima de las casas de tierra el vestíbulo de entrada y galerías, un restaurante y oficinas administrativas.” (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/24/>).

Hay un contraste entre el carácter flexible y tipo loft de los espacios de exposición y la complejidad espacial de la planta superior con su bar-restaurant y las oficinas.

El nuevo Caixa Forum acogerá la programación ampliada que incluye música, literatura, cine y programas sociales y educativos, de forma similar a la mezcla en su centro hermano en Barcelona.

Foto 12

Espacio interior 1 de la Caixa



Fuente: @ hristian Richters. 2004

Foto 13

Espacio interior 2 de la Caixa



Fuente : @ Christian Richters. 2004

Como resultado final del análisis de la Caixa Forum, se puede concluir que el espacio público en la planta baja sirve como punto de relación entre las personas que asisten a ese lugar, además, se pueden realizar otras actividades dentro de la Caixa; esto hace que el usuario tenga más motivos por los cuales acudir al proyecto.

2.2 Nacionales

El referente nacional será de gran importancia ya que se relaciona directamente con las situaciones sociales, culturales y económicas del país, el estudio del Malecón 2000 se lo hará como en espacio público, ya que en la ciudad de Guayaquil el malecón es uno de los destinos turísticos visitados por turistas nacionales e internacionales.

2.2.1 Malecón 2000, Guayaquil, 2000, Alcaldía de Guayaquil

Malecón 2000 es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, de 2.5 km de extensión en donde se puede disfrutar de los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, el primer cine IMAX de Sudamérica, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas. (<http://www.encyclopediadelecuador.com>).

Constituye una de las más grandes obras emprendidas por Guayaquil y considerada modelo a nivel mundial, además de haber sido declarado 'espacio público saludable' por la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS).

“El Malecón 2000, creado e iniciado en la administración del alcalde Ing. León Febres Cordero, ex Presidente de la República del Ecuador, tuvo como finalidad desde el principio de su concepción, la revalorización del casco comercial de la ciudad de Guayaquil, creando espacios que propiciaran la regeneración urbana, propósito que se ha cumplido gracias a la decisión de sus Líderes, tanto del sector público como

privado, que creyeron en la factibilidad de lo que ahora es una gran realidad que recibe la visita de connacionales y extranjeros que admiran y disfrutan de la seguridad y belleza que confiere uno de los lugares más visitados de la ciudad con un aproximado de 95 millones de visitas desde la inauguración de la primera etapa en octubre de 1999.”

Foto 14

Vista Malecón 2000, Guayaquil



Fuente: Martin Zeise, Berlin. 2005

La Fundación Malecón 2000, entidad de derecho privado y sin fines de lucro, administra el lugar del mismo nombre mediante comodato celebrado con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, esta Fundación está conformada por las entidades públicas y privadas más representativas de la ciudad, siendo su presidente actual el Abogado Jaime Nebot Saadi, alcalde de la ciudad, que con decisión ha logrado culminar esta obra que enorgullece a todos los ecuatorianos y es un referente de Guayaquil. (<http://www.encyclopediadelecuador.com>).

El Malecón 2000 es un lugar público en el que el visitante puede realizar múltiples actividades sólo o en familia, es un circuito turístico que conjuga la arquitectura moderna con los legados históricos, la naturaleza y el marco romántico natural que proporciona el Río Guayas le han permitido al ciudadano común apropiarse de cada espacio que lo forma y por ende cuidarlo y enseñar a los demás que el Malecón 2000 pertenece a la ciudad. (<http://www.encyclopediadelecuador.com>).

El Malecón es un pilar histórico de la ciudad, ya que desde él se expandió su crecimiento y a los inicios de la urbe tuvo un importante papel en su desarrollo y embellecimiento. Luego, en una época, por imprudencias del destino estuvo desligado de Guayaquil; pero siendo lo que fue, se rescató y renovó, dándole un nuevo brillo a la ciudad. (<http://www.encyclopediadelecuador.com>).

Ahora es un honor para los guayaquileños poder disfrutar de los colores del Malecón y desde él, los de la ría. El Malecón 2000 ha vuelto a ser el corazón de la ciudad y quiere compartir con todos sus huéspedes la maravilla de su paisaje. No se puede dejar de visitar Guayaquil sin conocerlo por primera vez o nuevamente. (<http://www.encyclopediadelecuador.com>).

Está dividido en sectores, los mismos que muestran la variedad de las grandezas de Guayaquil, cada uno de ellos con un color diferente. Así en su comienzo muestra la diversidad de banderas del Ecuador con un colorido contrastante, para que el “Palacio de Cristal” que muestre con sencillez su imponente mirada.

Se puede concluir que el Malecón 2000 es uno de los mejores espacios públicos que existen en el país, desde su administración hasta el mantenimiento brindado, se toma en cuenta el manejo de las áreas verdes, el mobiliario urbano y sobre todo la seguridad con la que cuenta el malecón 2000.

Foto 15

Parque del malecón 2000



Fuente: Sageo. 2003

2.3 Conclusiones

Se puede llegar a intervenir dentro de una ciudad, para que existan lugares de intercambio cultural y social, creando aéreas de dominio público donde la gente se relacione y pueda practicar diferentes actividades. Los referentes son intervenciones que han ayudado a rehabilitar ciertos puntos de la ciudad y algunos se han vuelto tan importantes que se han convertido en lugares turísticos a nivel nacional.

El proyecto cuenta con espacios que permitan relacionar al usuario con el entorno y la vegetación, como se pudo observar en los en los referentes analizados teniendo óptimos resultados.

CAPÍTULO 3: TERRENO

3.1 Ubicación

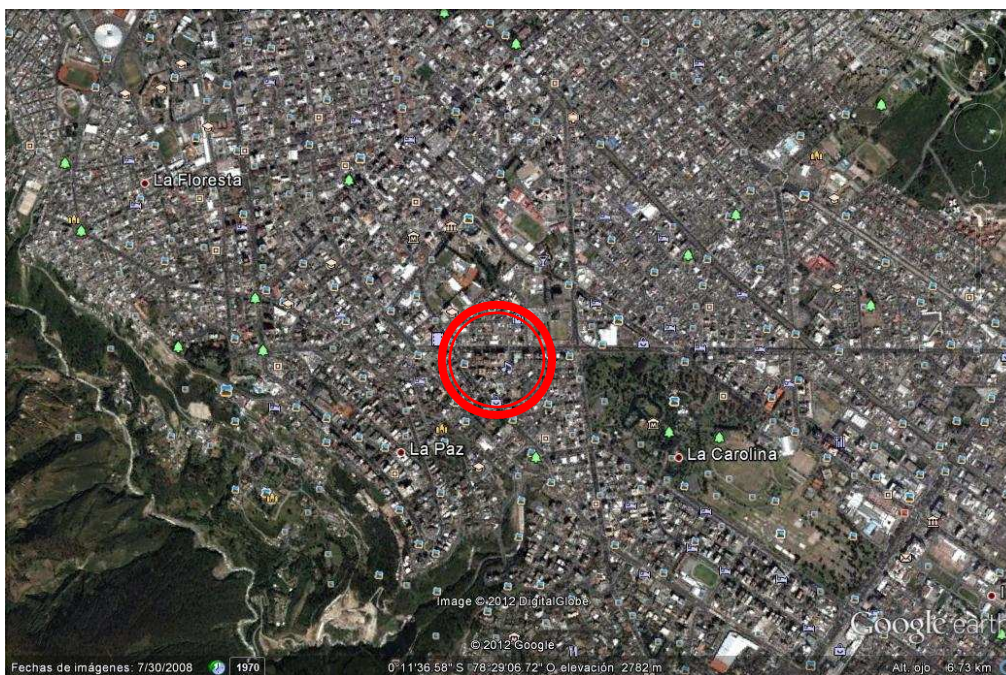
En base a la lectura de lo Infra Ordinario, que consiste en observar las cosas que pasan por desapercibidas, se determina un problema que radica en la falta de espacio público y en la discontinuidad de actividades que se realizan durante la semana.

Por lo que el sector encontrado carece de espacio público a pesar de encontrarse en una zona administrativa y consolidada, de gran afluencia de personas por las actividades que se desarrollan a su alrededor.

El lugar se encuentra ubicado en la zona Centro-Norte de Quito, en la Av. de la República y Martín Carrión entre la Av. Ely Alfaro y Diego de Almagro; este es un sector comercial, administrativo y bancario.

Imagen 1

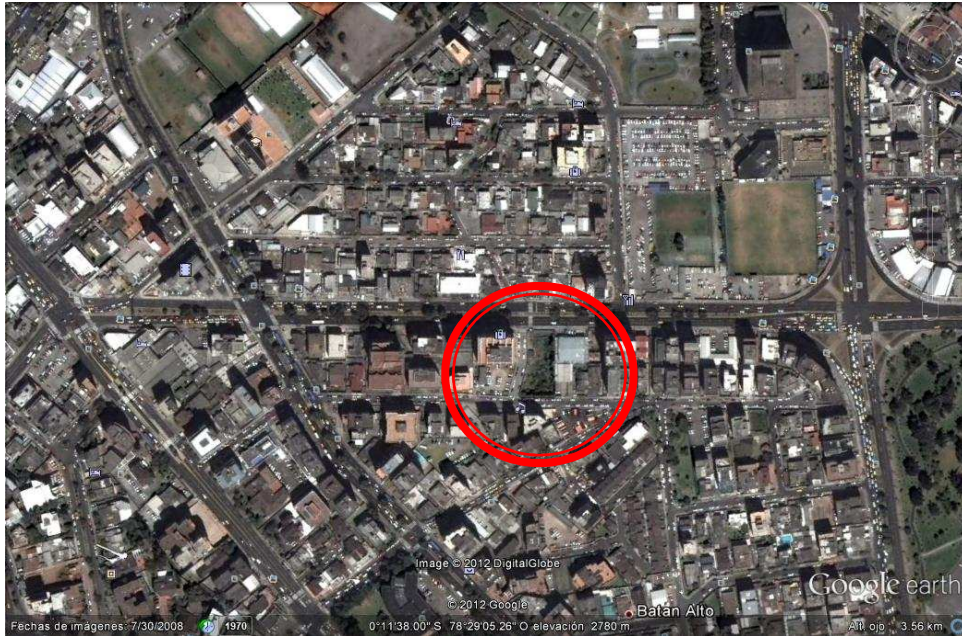
Ubicación general del terreno (Quito)



Fuente: Google Earth. 2011

Imagen 2

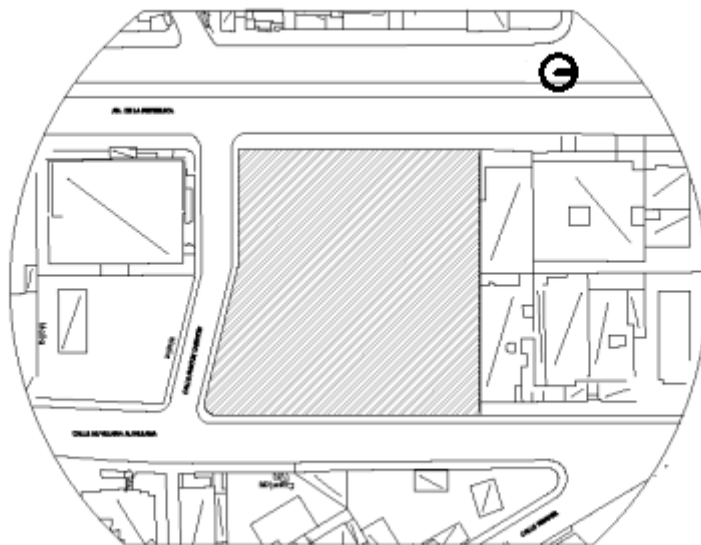
Aproximación al terreno



Fuente: Google Earth. 2011

Planimetría 1

Terreno de implantación



Fuente: Patricio García

3.2 Análisis del terreno

El lugar en donde está ubicado el terreno es un sector comercial, administrativo, bancario y residencial en menor cantidad; el sector se caracteriza por la alta cantidad de oficinas y entidades públicas. Debido a que en este lugar se desarrollan las actividades mencionadas, hace que la zona sea un espacio habilitado en el día mientras en que la noches y fines de semana lo contrario.

Dentro del análisis el principal problema es la falta del espacio público en una zona tan concurrida, necesitan de espacios de permanencia donde el usuario se apropie del lugar y realice toda clase de actividades como en el espacio público y en el elemento arquitectónico.

Los horarios de afluencia de gente varían según las actividades que se desarrollan en sus alrededores principalmente por las entidades públicas como:

- Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo (IECE).
- Senescyt
- Dirección Nacional de Educación de la Policía.
- Consejo de Educación Superior.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI)
- Petroecuador.
- Conatel.
- Fiscalía General del Estado.
- Corte Provincial de justicia de Pichincha.
- Consejo de la Mujer e Igualdad de Género.
- Ciespal.
- Notarias.

La mayoría de edificios que existen en la Av. De la República son mono funcionales, es decir, para un solo tipo de actividad, esto hace que entre semana el sector

permanezca activo, pero a ciertas horas, y fines de semana estos edificios permanecen cerrados sin actividades, esto responde a la mono funcionalidad de los edificios de sector.

Además, se puede ver claramente que ciertas horas del día como (entrada a oficinas, horas de almuerzo y horas de salida) la intensidad de personas varia, y es ahí donde se puede observar que no disponen de espacio público en el que puedan permanecer o transitar.

Foto 16

Fotograma 1 de actividades entre semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 17

Fotograma 2 de actividades entre semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 18

Fotograma 3 de actividades entre semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 19

Fotograma 4 de actividades entre semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 20

Fotograma 5 de actividades entre semana



Fuente: Patricio García 2012

Durante el fin de semana se puede ver la inactividad en el sector, donde los locales comerciales se encuentran cerrados, las oficinas quedan abandonadas, el tráfico desaparece y el movimiento de gente es casi nulo. Es en este momento cuando la gente que vive en el sector no tiene un espacio dónde distraerse; esto se debe a que el espacio privado monofuncional está predominando en el entorno y los fines de semana todo permanece cerrado y sin actividad.

Foto 21

Fotograma 1 de actividades del fin de semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 22

Fotograma 2 de actividades del fin de semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 23

Fotograma 3 de actividades del fin de semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 24

Fotograma 3 de actividades del fin de semana



Fuente: Patricio García 2012

Foto 25

Fotograma 3 de actividades del fin de semana



Fuente: Patricio García 2012

En las fotografías anteriores se puede observar claramente la diferencia de la cantidad de personas y autos que existe en los días entre semana, con los fines de semana, esta situación se da por la falta de espacios donde se pueden realizar diferentes actividades.

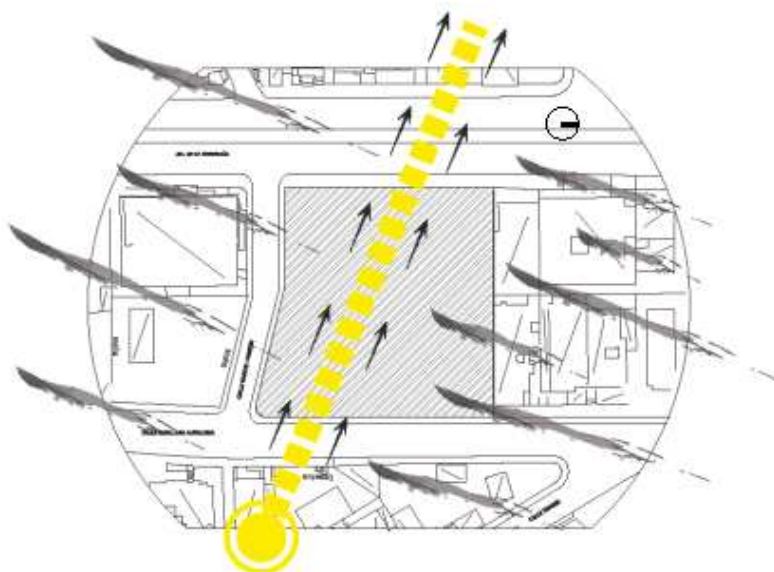
3.3 Accesibilidad y asoleamiento.

El sector se encuentra en la parte Norte del Distrito Metropolitano de Quito, por lo que la accesibilidad es por las avenidas principales, como la avenida Eloy Alfaro, Av. 6 de Diciembre, Av. De la República y la calle Alpallana.

El asoleamiento en el terreno es de manera directa, el recorrido del sol empieza por la calle Alpallana hacia la Av. De la República en sentido diagonal al terreno, debido a esto, los parámetros de implantación son de acuerdo al recorrido del sol para obtener una óptima iluminación natural en cada uno de los espacios.

Esquema 1

Accesibilidad y asoleamiento



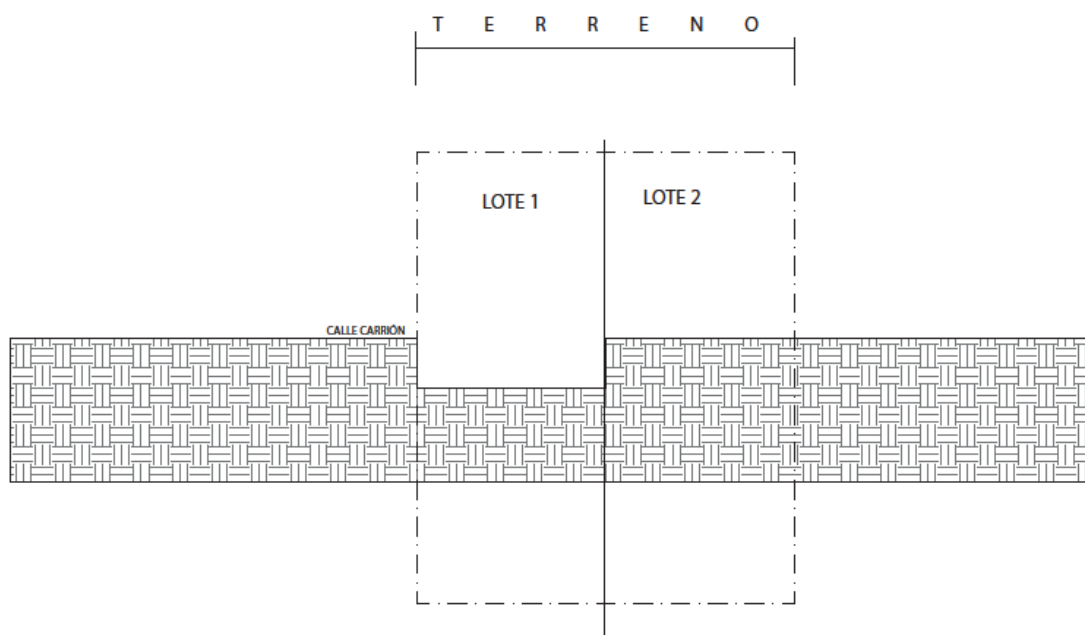
Fuente: Patricio García 2012

3.4 Topografía y vegetación.

La topografía del sector es regular, pero el terreno está compuesto por dos lotes; el primer lote que da hacia la calle Martín Carrión ha sido intervenido, ya que contienen una excavación de 8 m de profundidad, mientras que el otro lote se encuentra al nivel de la calle y de las demás edificaciones.

Esquema 2

Corte de terreno



Fuente: Patricio García 2012

La vegetación dentro del barrio y la zona son escasos, el sitio aproximado para encontrar un área de recreación es el parque de La Carolina, también existen pequeñas áreas verdes pero son de dominio privado que pertenecen a los edificios del sector, el cual no puede ser usado libremente.

Debido a la existencia cercana del parque La Carolina la vegetación y áreas verdes en la intervención arquitectónica, será en menor proporción a la del espacio público, considerado como problema principal del sector. Debo mencionar que el área verde dentro del proyecto cumple las áreas establecidas en las ordenanzas de DMQ.

Imagen 3

Áreas verdes en el sector



1. PARQUE DE LA CAROLINA
2. PARQUE LA PRADERA
3. PARTERRES EN AVENIDAS

Fuente: Google Earth, Patricio García 2012

3.5 Conclusiones

En este capítulo se estudia las características del sector, las diferentes actividades que se desarrollan en el transcurso de día, también nos permite determinar las posibles espacios que tomaran forma en el proyecto arquitectónico. La forma del proyecto arquitectónico se acopla a las condiciones naturales del terreno evitando intervenir en el mismo.

Además, con el recorrido del sol en relación al terreno se definen las posiciones de los diferentes volúmenes que conforman el proyecto, al igual que las diferentes actividades que se plantean, para que la arquitectura sea multifuncional.

CAPÍTULO 4: INTENCIONES

4.1 Usuario

El proyecto está destinado a diferentes usuarios como: a personas que transitan por el sector, personas que laboran en los edificios cercanos, los de uso administrativos, bancarios, comerciales y entidades públicas, personas que viven a sus alrededores y gente que se desplaza de otros sectores de la ciudad.

El usuario tiene alternativas para escoger diferentes actividades, ya sean personas que se dirigen al sector a realizar alguna diligencia en instituciones públicas del sector, o personas que habitan en sus alrededores. El usuario tiene la opción de acudir al lugar los fines de semanas y hacer uso de las instalaciones planteadas en el proyecto y generar una continuidad de actividades a lo largo de la semana.

4.2 Intenciones de Diseño

Para el proyecto las intenciones de diseño se dieron como una respuesta a la problemática: lo predominante del sector es el espacio privado, esto hace que el usuario cuando transita por la Av. De la Republica no tenga libertad de ingresar a los edificios que se alinean a lo largo de la Av. por el hecho de ser privado.

Como respuesta al problema, se utiliza perforaciones en los volúmenes del proyecto generando espacios permeables por los cuales el usuario puede atravesar y hacer uso del espacio público que se propone en la planta baja del proyecto.

Una intención de diseño es no modificar el estado actual del terreno por lo que en uno de los lotes se respetará la excavación existente generando espacio público en un nivel diferente a la planta baja.

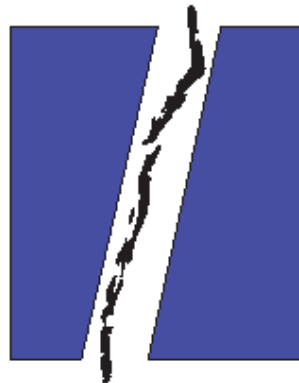
Esquema 3

Perforación a volúmenes en planta

VOLUMEN PRICIPAL EN PLANTA



A VOLUMEN PERFORADO EN PLANTA



B VOLUMEN PERFORADO EN PLANTA



Fuente: Patricio García 2012

En el esquema 3 se ilustra las perforaciones o las sustracciones de masa que se realiza de un volumen general, en el ejemplo A del esquema 3 está un volumen macizo y completo sin ningún tipo de modificación, en el ejemplo B se realiza la perforación según la orientación del sol (Este-Oeste) que permite el ingreso de luz natural sobre el recorrido principal y marca una circulación que incentiva el ingreso del usuario hacia el interior del proyecto.

La perforación diagonal permite que la circulación de los usuarios sea transitable desde la Av. De la República hacia la calle Alpallana, y así se empieza a dar la permeabilidad necesaria para que el usuario pueda ingresar sin dificultad a los espacios que dan a la Av. República, el lugar de las perforaciones será dotadas en la mayoría del tiempo con iluminación natural para que las personas al transitar por este lugar sientan confort y que disfruten del recorrido.

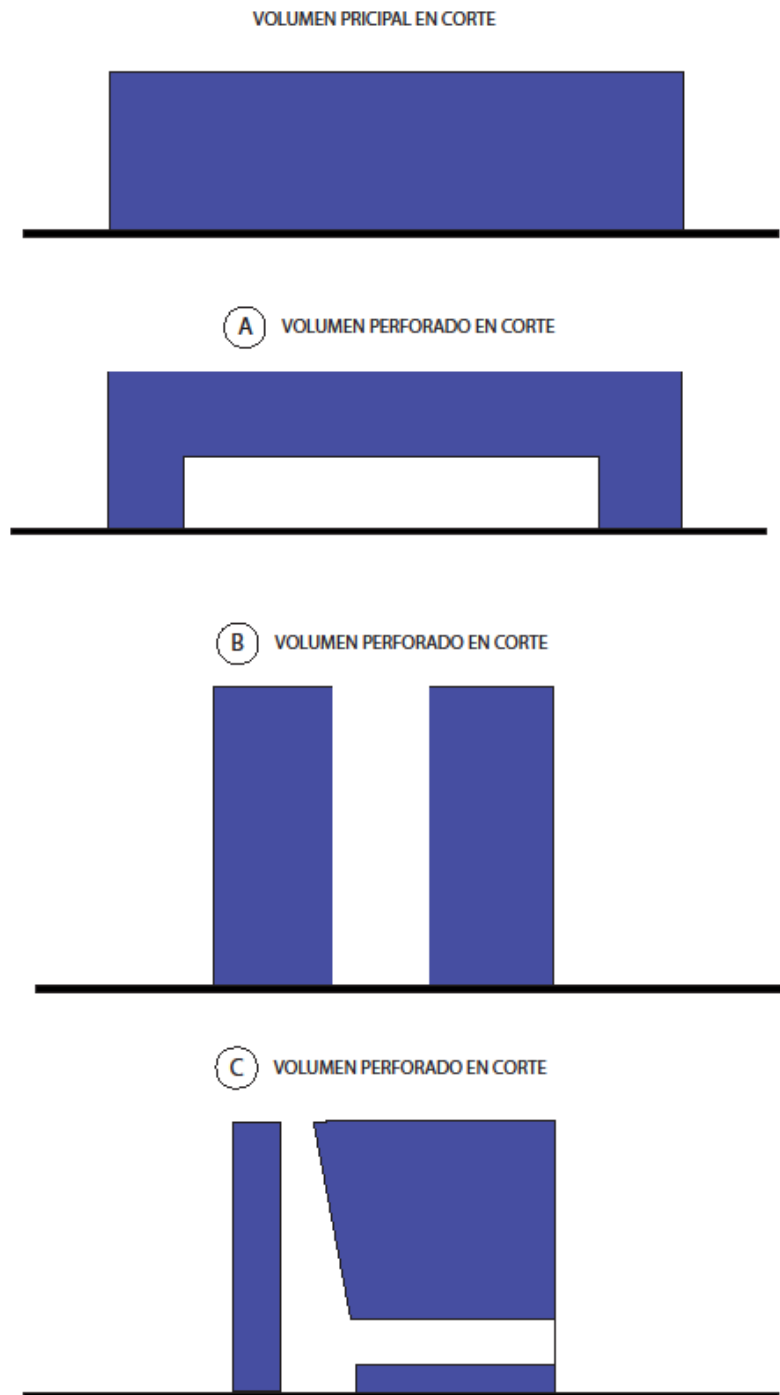
En el esquema 3 el ejemplo B se puede ver que existirá otro volumen que marque otra circulación de ingreso al proyecto, que será ocupado como espacio público, será en sentido contrario del antes mencionado, se encuentra junto a la calle Martín Carrión, este volumen será de menor altura que el volumen principal que da a la Av. República, para no alterar el entorno del sector y seguir con la continuidad de los edificios aledaños.

La intención principal en las perforaciones es marcar las circulaciones que guíen a los usuarios al proyecto, generando espacios de permanencia y de transición donde el espacio público predomine, además, es una manera de alivianar la masa de construcción, ya que se genera espacios vacíos entre espacios llenos, hace que la iluminación natural brinde calidez al interior de los espacios creados por las perforaciones.

En el siguiente esquema se muestran perforaciones en corte, los cuales tienen relación con las plantas, generando espacios interiores y exteriores.

Esquema 4

Perforación a volúmenes en corte



Fuente: Patricio García 2012

Al igual que en las plantas, los alzados también serán perforados, donde se crean espacios de dominio público e ingreso de luz, en el esquema 4 se muestra un volumen macizo y no permite ningún tipo de visibilidad o de perforación transformándose en un muro, como intención principal se perfora este volumen, se puede ver en el ejemplo A del esquema 4 generar una permeabilidad en el volumen, permitiendo una accesibilidad hacia el interior del proyecto y generando espacios de luz y de sombra donde el usuario pueda permanecer o recorrer.

En el esquema 4 el ejemplo B, la perforación se da en un volumen alto en relación al ejemplo A, la perforación genera dos elementos mas esbeltos haciéndolos mas ligeros, marca una circulación definida por medio de los dos volúmenes, permitiendo una accesibilidad a lo largo del proyecto y generando diferentes ambientes de dominio público durante el recorrido del mismo.

Al generar perforación verticales en los volúmenes se logra una relación vertical como se puede ver en el ejemplo B del esquema 4, se aligera el elemento generando diferentes espacios en los diferentes niveles, estas perforaciones nos permite tener circulaciones exteriores e interiores con cualidades espaciales diferentes.

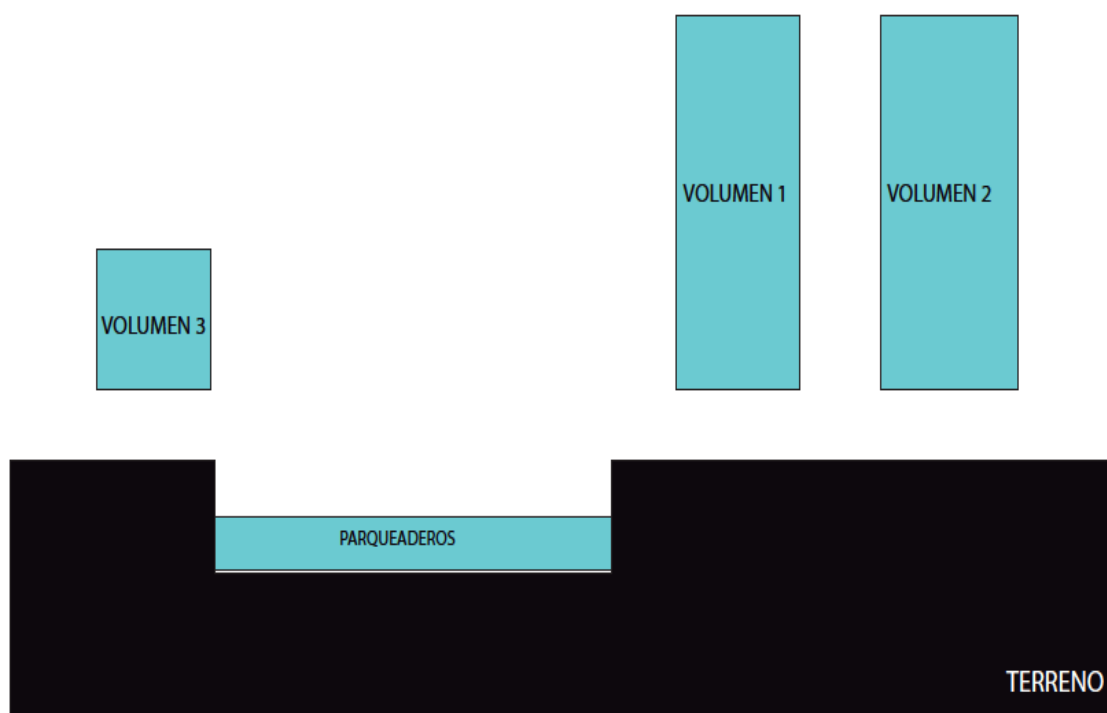
La misma intención se utiliza en las pieles de los volúmenes, con las perforaciones y sustracciones se rompe con la simetría de los elementos, permitiendo espacialidades diferentes para los usuarios, en el siguiente capítulo se detalla este tema.

4.3 Implantación del proyecto en el terreno

Para la implantación del proyecto se respeta las condiciones existentes del terreno, el lugar de emplazamiento consta con dos lotes, los dos se encuentran entre la Av. De la República y la calle Alpallana, el uno se encuentra en la cota -8.00 y el que le sigue en la cota 0.00m por lo consiguiente esto se respetará, aquí están uno esquemas que explica la implantación del proyecto dentro del terreno.

Esquema 5

Implantación del proyecto en el terreno



Fuente: Patricio García 2012

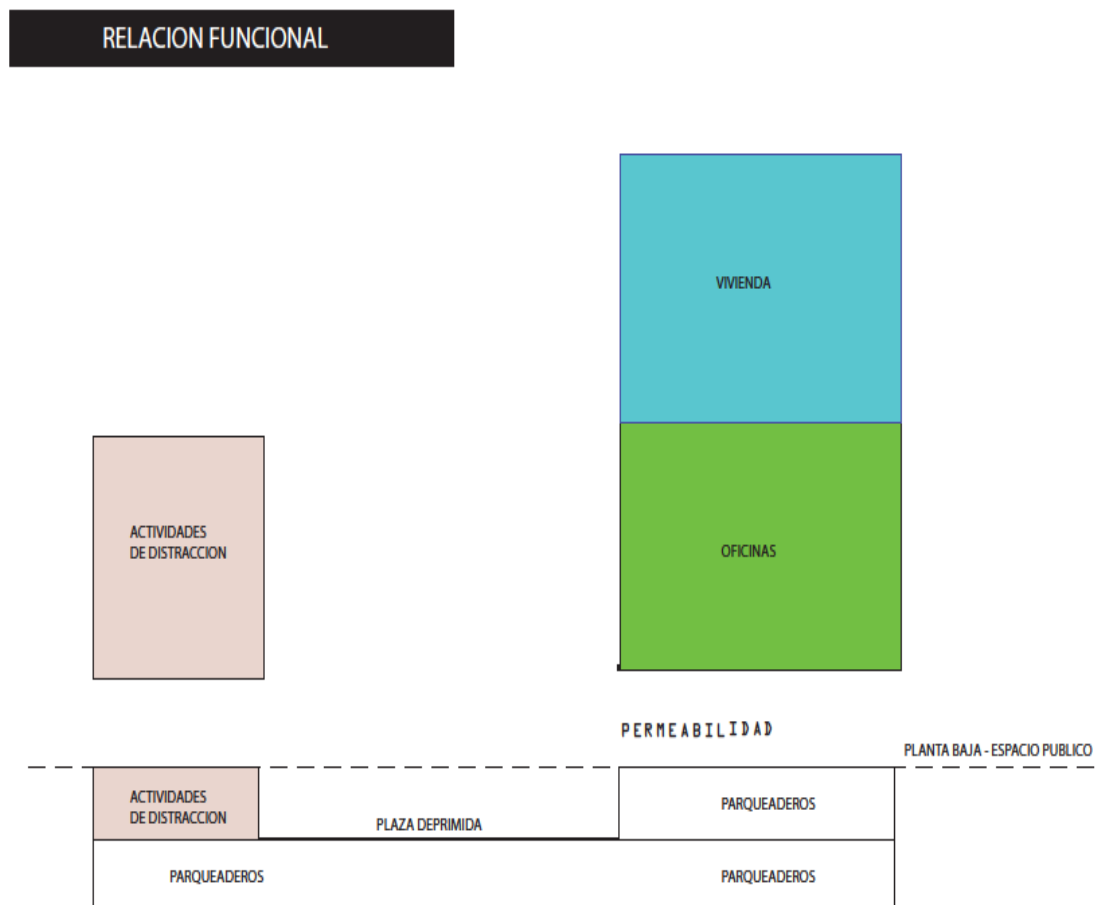
En este esquema se observa otra de las intenciones, liberar en lo máximo que se pueda las plantas bajas, donde el usuario pueda transitar libremente o permanecer en el espacio público que se propondrá y que no exista la barrera de los espacios privados que existen en la Av. De la República y en la calle Alpallana.

En el siguiente esquema se puede ver como se zonifica el proyecto, como idea general es ocupar la planta baja como espacio público, y en uno de los lotes aprovechar la condición del terreno generando una plaza deprimida que se establece como pública. En uno de los volúmenes, se mantiene la función de oficinas y se implementa la vivienda, haciendo que el elemento arquitectónico genere una actividad constante.

En otro de los volúmenes se plantean espacios de multifunción, donde los usuarios del sector tengan la opción de realizar diferentes actividades (destinadas a la distracción) sin tener que salir del proyecto. Esto permite que el proyecto este en actividad constante en diferentes horarios de tiempo, de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

Esquema 6

Relación funcional



Fuente: Patricio García 2012

4.4 Partido arquitectónico

El partido arquitectónico se basa en la permeabilidad del espacio, donde exista un libre acceso del exterior hacia el interior del proyecto, esta permeabilidad genera distintos espacios de dominio público a nivel de planta baja, donde los usuarios no tengan dificultades o impedimentos al ingresar al proyecto y hacer uso de las instalaciones.

Se determina que el nivel óptimo donde se puede formar espacios de dominio público es a nivel de calle y de vereda, debido a la circulación de los usuarios, el fácil acceso y el desarrollo de actividades. También existe una plaza deprimida siendo un espacio con distintas cualidades al de la planta baja, más tranquilo y destinado a personas que deseen permanecer por segmentos largos de tiempo.

En el siguiente esquema se observa la idea principal del proyecto, generar una permeabilidad en planta baja que conecte una calle con otra y permita que la accesibilidad sea generosa y la circulación sea fluida.

Esquema 7

Partido arquitectónico



Fuente: Patricio García 2012

4.5 Conclusiones

A este capítulo se le toma quizá como uno de los más importantes, porque definen espacialmente al proyecto, con las perforaciones y sustracción de elementos, los espacios van tomando forma y así que quedaran plasmados en el proyecto arquitectónico. Son decisiones tomadas de acuerdo a una problemática encontrada en los análisis previos en el sector, y que con las intervenciones que se van a realizar resuelven y brindan un espacio público de calidad que es inexistente dentro de la zona.

CAPÍTULO 5: OBJETO ARQUITECTONICO

5.1 Concepto

Después del problema identificado se ha podido plantear diferentes soluciones. La más importante es crear espacios de dominio público. La planta baja del proyecto brinda espacios adecuados para el uso de las personas; se proponen diferentes lugares para que se realicen varias actividades, entre semana y en el fin de semana.

Las nuevas actividades que propone el proyecto complementan las actividades existentes en el lugar para tener diferentes actividades, a través de un elemento arquitectónico multifuncional y así que torne al lugar en confortable para las personas que trabajan en el sector, las que transiten o recorran y las que vivan en el entorno del proyecto.

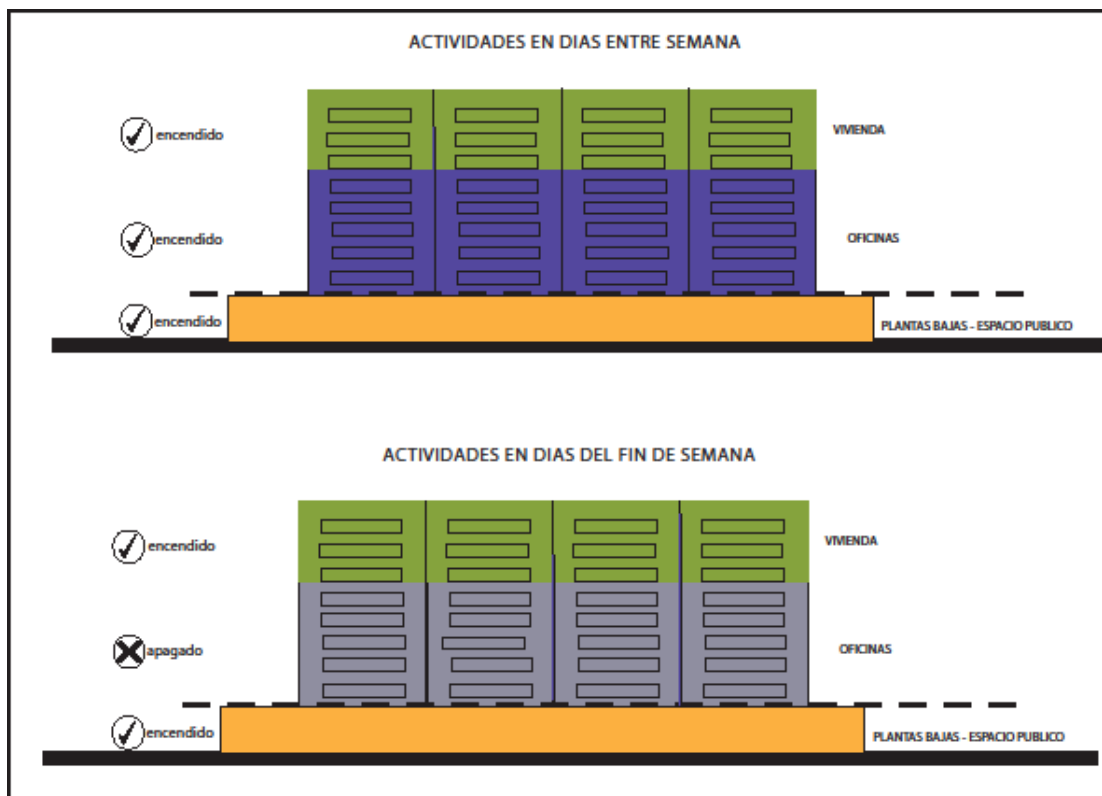
Y, finalmente, tener una continuidad de actividades durante los 7 días de la semana, y que no suceda lo que pasa en la actualidad que durante el fin de semana este sector pase desolado y sin ningún tipo de actividades. Para que el proyecto sea integro se dota la función de vivienda, esto fortalece la intención de generar una continuidad de actividades durante la semana y que el movimiento del sector sea perenne.

En el esquema 8 se puede observa cómo actúa el proyecto en los días entre semana y los fines de semana, en la primera parte del esquema es la actividad que se realiza en los días entre semana, es decir en planta baja el espacio público pasa encendido, en el nivel intermedio la función de oficinas tiene actividad y en el nivel superior la vivienda de igual manera.

En la segunda parte del esquema 8 se expone las actividades que se realiza en el fin de semana, el espacio público se encuentra en actividad, pero las oficinas permanecen apagadas es decir no funcionan por el hecho de ser fin de semana y en los niveles superiores continúa la función de vivienda.

Esquema 8

Concepto



Fuente: Patricio García

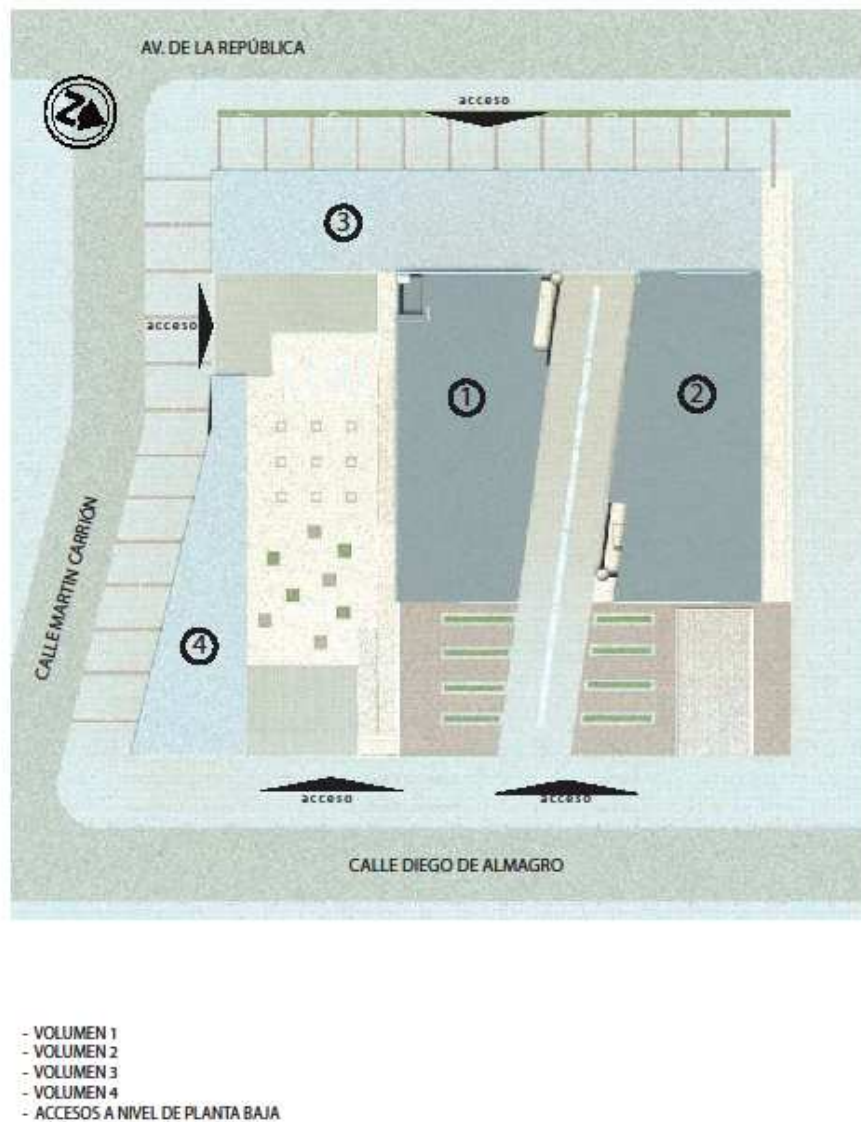
5.2 Volumetría.

Aquí es donde vemos cómo se emplaza el edificio en el terreno, correspondiendo a los factores que dotan de características al lugar, para fortalecerlas y no pasarlas por desapercibidas.

En este caso se plantea cuatro volúmenes implantados de una manera dispersa a lo largo del terreno, para que de esa manera se genere espacios permeables y que conecten los cuatro volúmenes de una manera ordenada y espacialmente permita tener espacios de dominio público exteriores e interiores, además, estos volúmenes generan plazas y espacios de circulaciones cubiertos y descubiertos.

Planimetría 2

Volumetría



Fuente: Patricio García 2012

En la planimetría 2, se aprecia cómo los cuatro volúmenes que conforman el proyecto se implantan en el terreno, los volúmenes 1 y 2 son los más altos del proyecto y el 3 y 4 son más bajos, como ya se había manifestado en los análisis del lugar, lo que se trata

es de brindar la mayor cantidad de espacios de dominio público, donde las personas puedan permanecer o transitar.

El volumen tres que da hacia la Av. De la República predomina la horizontalidad para tener un contraste con los volúmenes 1 y 2 que son más esbeltos; en la parte posterior del proyecto por la Calle Alpallana el ingreso es mucho más ligero ya que en esta calle el flujo vehicular es menor que el de la Av. De la República, esto permite una circulación peatonal más fluida y segura, además el ingreso hacia la plaza deprimida es amplio y visible para las personas que transitan por el sector.

5.3 Arquitectura

La forma de los volúmenes responde a las condiciones del terreno, esto hace que el proyecto se acople y tengan relaciones formales entre sí. Cada uno de los volúmenes constan con diferentes perforaciones, esto ya lo habíamos tratado en las intenciones de diseño, para poder lograr una permeabilidad en la planta baja de exterior hacia el interior del proyecto.

Los volúmenes 1 y 2 están destinados a las siguientes actividades:

- Espacio público a nivel de ingreso
- Oficinas
- Vivienda

Estos volúmenes se encuentran en el centro del proyecto; en planta baja se ubica el espacio público; los niveles superiores son destinados a oficinas, ya que esa es la actividad principal que se realiza en el sector; y, en los siguientes niveles se ubica la vivienda, con esto se empieza a generar una nueva actividad en el sector, la vivienda ayudará a que el proyecto tenga una actividad constante durante todos los días de la semana.

El volumen 3 es un bloque de servicios complementarios para el sector:

- Espacio público a nivel de ingreso
- Restaurante
- Espacio de tecnología (ciencia y computación)
- Centro de documentación y venta de libros

Dentro de este volumen están actividades complementarias para el entorno. Como intención principal del proyecto, en el nivel de planta baja, el espacio público predomina y es quien recibe al usuario.

Al ser un lugar donde los edificios de oficinas predominan, el restaurante responde a la necesidad principal del usuario, un amplio restaurante que las personas de la ciudad, del sector y de las viviendas del entorno pueden hacer uso del mismo.

En este volumen existe un centro de computación y actualización de tecnología, al investigar se pudo conocer que por el sector no existen espacios destinados a esta actividad, es un espacio integral donde los niños, adolescentes y adultos podrán acudir y hacer uso desde una computadora con internet hasta asistir a eventos, cursos y talleres de actualizaciones de tecnología e innovaciones, este sitio dispondrá de asesores que guíen a los usuarios y serán los encargados de brindar cursos para el público en general.

Finalmente, en este volumen se propone un centro de documentación y venta de libros, espacio que complementa las actividades del sector, también las personas de su entorno pueden hacer uso del mismo, para investigaciones con la opción de adquirir libros o revistas.

Esto hace que el volumen 3 sea una contribución de distintas actividades para la ciudad y el sector, con esto remarcamos la multi-funcionalidad que queremos implementar en el proyecto, y así generar una continuidad de actividades durante todos los días de la semana.

El volumen 4 consta de las siguientes actividades:

- Espacio público a nivel de ingreso
- Área de ejercicios
- Masajes y piscina
- Cuidado de niños

El área de ejercicios cuenta con diferentes espacios, en uno de ellos se puede realizar aeróbicos o bailo terapia y en otro existen máquinas para ejercitar el cuerpo. Además, existen espacios que complementan a los demás como baños, duchas y vestidores, con esto las actividades pueden realizarse con normalidad.

La capacidad es de 20 a 25 personas. Los usuarios que trabajan en las oficinas pueden acudir y utilizar estas instalaciones.

También existe una piscina (3mts x 15mts x 1.30mts), es un anexo o un complemento del área de ejercicios, la piscina es para 2 personas, cuenta con un área de masajes, un pequeño bar, baños, duchas y vestidores.

Estos dos espacios sirven para la relajación de los usuarios, especialmente para los que trabajan en las oficinas, con esto se logra un mejor desenvolvimiento en cada uno de sus trabajos, bajar la tensión del estrés, mayor producción y conseguir un mejor ámbito laboral.

El último espacio es un área de cuidado de niños, el rango de edad para el cual está destinado es de 3 a 8 años, cuenta con todos los espacios necesarios donde los niños puede permanecer en perfectas condiciones, espacios de alimentación, descanso, juegos, videos y de aula taller, aquí pueden permanecer por segmentos cortos de tiempos hasta de 5 horas, también cuenta con los servicios complementarios de baños, vestidores y duchas en el caso de requerirse.

Este espacio ayuda a las personas que deben realizar alguna actividad en los volúmenes aledaños del proyecto, si acuden con algún niño dentro del rango de edad, pueden hospedar al niño en este lugar y así realizar las respectivas actividades con mayor normalidad.

Además, los niños que permanezcan en este lugar pueden hacer uso del espacio público planteado en el proyecto, bajo la supervisión de las personas encargadas de cuidar a los niños.

El volumen 4 cumple la función de complementar las actividades que se dan en su alrededor, generando relaciones óptimas entre actividades de trabajo y de descanso haciendo que se complementen unas a otras.

Para culminar, es necesario decir que todas las actividades que se realizan en los diferentes volúmenes conforman una continuidad durante la semana, revitalizando el sector durante todos los días, y que no existan interrupciones a lo largo de la semana, mientras unos volúmenes permanecen en actividad, otros pueden apagarse, o viceversa, esto hace que siempre permanezca activa la zona, respondiendo a las necesidades encontradas en el sector.

5.4 Forma y espacio

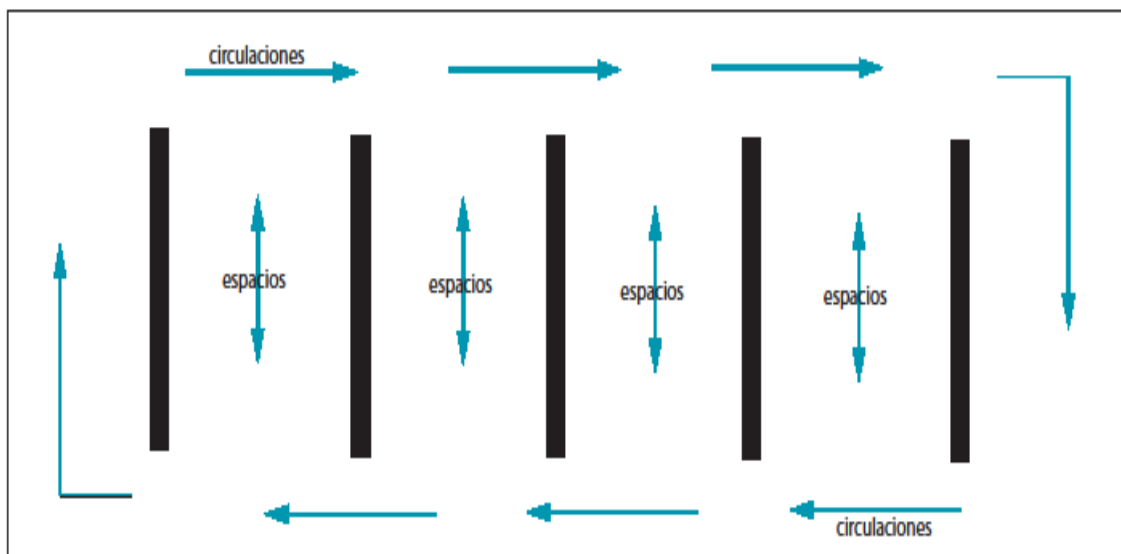
Las condicionantes que se utilizan en esta parte del proyecto regirán en cada uno de los volúmenes que conforman los espacios.

Las circulaciones son las que generan los espacios, se propone una continuidad de recorridos en los cuales exista una relación interna de los espacios haciendo que las circulaciones no se corten.

Con esto se logra una fácil circulación por los espacios y una relación directa entre las personas que están circulando y las personas que están ocupando los espacios de cada volumen.

Esquema 9

Circulaciones más Espacios



Fuente: Patricio García 2012

En cada uno de los volúmenes se desarrollan las actividades con este tipo de circulación, no se forman recorridos irregulares como en la mayoría de elementos arquitectónicos, se evita las circulaciones tipo laberintos donde no existe ningún tipo de organización.

En las plantas arquitectónicas se refleja esta intención, no solo en la de oficinas sino en todos los espacios, a continuación podrán ver las plantas arquitectónicas más representativas donde el concepto de la circulación conforma los espacios pueda ser entendida con claridad.

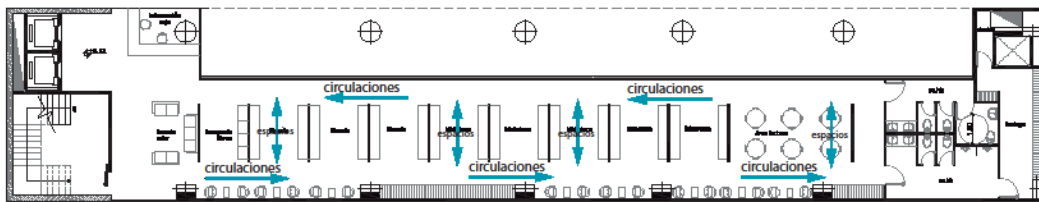
Planta tipo en oficinas



59

Planimetría 4

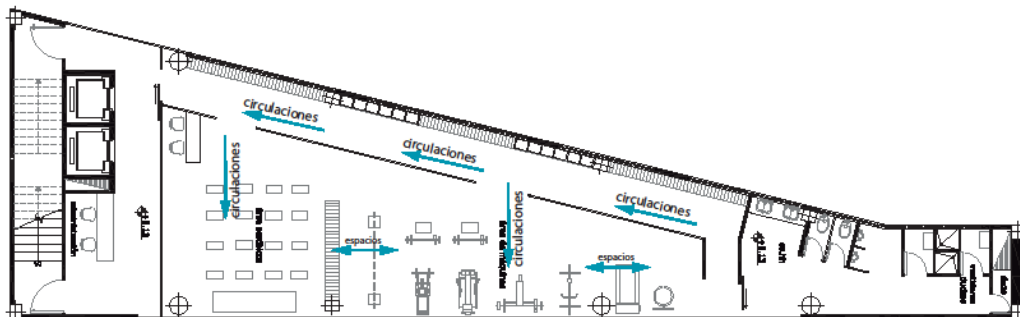
Planta centro de documentación y venta de libros



Fuente: Patricio García 2012

Planimetría 5

Planta de área de ejercicios



Fuente: Patricio García 2012

En el resultado del proyecto se puede observar las intenciones arquitectónicas planteadas, la más importante es la de perforar y sustraer volúmenes, este principio permite generar ingresos en los tres frentes del terreno, son ingresos amplios hacia el interior del proyecto a nivel de planta baja. Esto hace que los espacios sean accesibles y de fácil ubicación para el usuario.

Planimetría 6

Fachada frontal



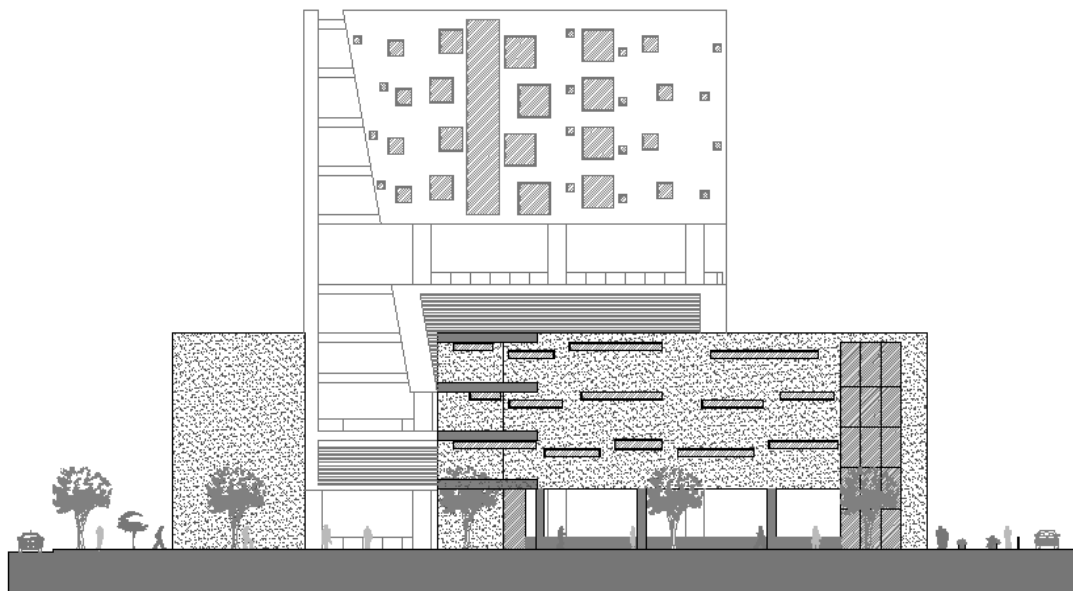
Fuente: Patricio García 2012

La perforación y sustracción de los volúmenes se pueden ver en las fachadas, y en el volumen arquitectónico como tal, esto se realiza para que tenga una relación de intenciones en plantas, cortes y fachadas, logrando una integridad en todo los aspectos del proyecto.

Además, se intenta romper con la simetría y el orden en las perforaciones para el ingreso de luz natural, se genera aperturas en cada piso pero en diferentes ubicaciones, respetando las actividades que se realicen en el interior de cada uno de los espacios.

Planimetría 7

Fachada lateral derecha

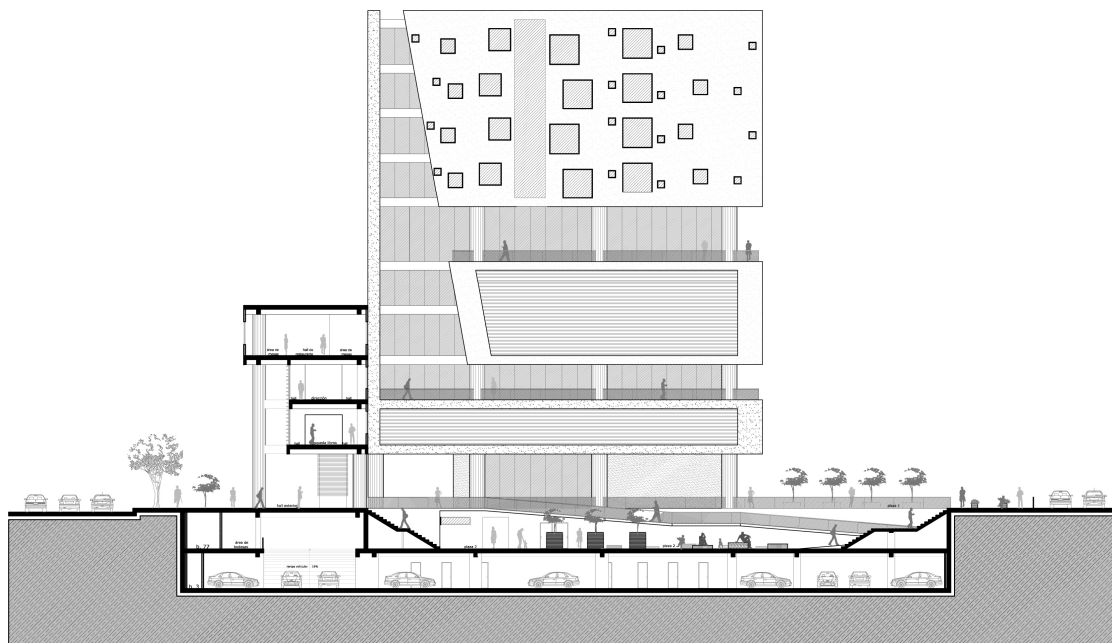


Fuente: Patricio García 2012

La arquitectura plasmada en los volúmenes se acoplan a las características naturales del terreno, en el siguiente corte se puede observar cómo el proyecto se adapta al terreno y se genera una plaza deprimida que se convierte en espacio público, es un espacio dotado de características para que las personas puedan permanecer o simplemente recorrer, desde la Av. De la República empieza con unos espejos de agua que guían al usuario hacia la plaza, luego existe un recorrido de árboles frutales que emanan olor, y culmina en una plaza con elementos monolíticos que brotan desde el piso, aquí los usuarios pueden descansar y permanecer en la plaza.

Planimetría 8

Corte fachada longitudinal



Fuente: Patricio García 2012

5.5 Paisaje

El paisaje del lugar tiene como elementos principales los edificios de la Av. De la República, en todos estos los espacios que brindan a la ciudad y al espacio público son mínimos, y las áreas verdes o de vegetación son totalmente escasas.

Como reacción a la situación del lugar y del entorno, se plantean plazas como espacio público donde el usuario puede hacer uso de éste en cualquier momento, se proponen distintos tipos de vegetación, alta, media y baja, donde cada una de estas tienen una función especial, unas marcan recorridos, otras ingresos, brindan sombra y sirven como espacios de descanso. Se utiliza espejos de agua que marquen recorridos y brinden sensaciones de tranquilidad y paz.

Esquema 10

Tipos de vegetación



vegetación baja, serán espacios de permanencia o de descanso



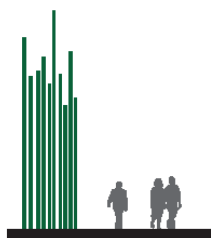
vegetación media, marcarán los recorridos, permitiendo la vista hacia todos los lados.



vegetación media alta, servirá para atenuar el ruido desde las calles con olores tropicales y generar sombra.



vegetación alta, servirá para jerarquizar los ingresos y generar sombras



vegetación alta esbelta, estará sobre un espejo de agua que me direccionan los recorridos y se acopla el elemento a construirse



vegetación vertical, estarán en elementos verticales que suavizan el impacto visual y establecen recorridos

Fuente: Patricio García 2012

Se determinó bordes que envuelven al proyecto, donde cada uno de ellos tienen características diferentes, los borde del proyecto son tres, la Av. De la República, la Calle Alpallana y la Martin Carrión, para esto se hizo el esquema 9, el cual aportó para dotar a cada borde de la espacialidad adecuada.

Esquema 11

Tipos de bordes

EL LUGAR TIENE 3 TIPOS DIFERENTES DE BORDES, DONDE LAS CIRCUNSTANCIAS NO SON LAS MISMAS, SE LES DENOMINARÁN DE LA SIGUIENTE FORMA:

B1: HACIA AV. REPUBLICA

B2: HACIA CALLE CARRION

B3: HACIA CALLE ALPALLANA



	B1	B2	B3
FLUJO VEHICULAR			
FLUJO PEATONAL			
RUIDO			
VIENTO			
PERMANENCIA DE PERSONAS			
ESPACIOS DE PASO Y PERMANENCIA			

Fuente: Patricio García 2012

5.6 Estructura

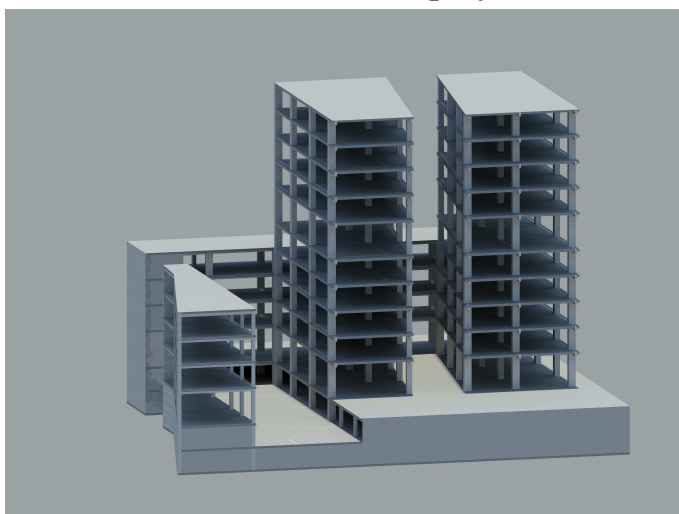
La estructura del proyecto es en hormigón armado, sistema que permite diseñar estructura de formas variadas, además, presenta una elevada estabilidad contra las vibraciones, en el caso de algún temblor o terremoto actúa el sistema antisísmico, es un material moldeable, el sistema se basa en el concepto de pórticos (vigas y columnas), de esta manera el objeto arquitectónico se vuelve manejable y moldeable según las intenciones de diseño.

En ciertas partes de los volúmenes se utilizó también muros portantes con un espesor de 30 cm, para de esta manera tener una estructura sólida y rígida que dé seguridad a los espacios de cada volumen. Cada volumen del proyecto cuenta con estructuras independientes, esto permite diseñar con más libertad y plasmar las intenciones antes mencionadas.

Este tipo de estructura nos permite manejar varias alturas y diferentes escalas en relación al ser humano, donde cada espacio será dotado de condiciones espaciales, según el uso del mismo.

Imagen 4

Estructura del proyecto



Fuente: Patricio García 2012

Imagen 5

Vista desde Av. De la República



Fuente: Patricio García 2012

Imagen 6

Vista de la plaza deprimida



Fuente: Patricio García 2012

Presupuesto

PRESUPUESTO					
<p>PROYECTO: EDIFICIO DE VIVIENDA Y OFICINAS EN LA AV. DE LA REPUBLICA</p> <p>UBICACIÓN: QUITO</p>					
CO D	R U B R O	UNIDA D	CANTIDA D	P. UNIT.	P. TOTAL
A	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
101	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	4.305,00	1,25	5.381,25
102	EXCAVACION MANUAL	M3	1.176,00	8,87	10.431,12
103	COMPACTACION MECANICA MEJORAMIENTO	M3	823,00	4,76	3.917,48
B	ESTRUCTURA				
104	HORMIGON SIMPLE REPLANTILLO F'C=140KG/CM2	M3	36,75	108,93	4.003,18
105	ACERO DE REFUERZO	KG	975.400,00	2,27	2.214.158,00
106	HORMIGON CICLOPEO CIMENTACION	M3	190,30	90,85	17.288,76
107	HORMIGON ESTRUCTURAL 240 KG/CM2 EN PLINTOS	M3	366,00	140,00	51.240,00
108	HORMIGON ESTRUCTURAL 210	M3	107,50	150,00	16.125,00

	KG/CM2 EN CADENAS				
109	HORMIGON ESTRUCTURAL 210 KG/CM2 EN VIGAS	M3	540,00	190,00	102.600,00
110	HORMIGON ESTRUCTURAL 210 KG/CM2 EN COLUMNAS	M3	938,50	170,00	159.545,00
111	HORMIGON ESTRUCTURAL 210 KG/CM2 EN LOSAS	M3	6.969,60	230,00	1.603.008,00
112	BLOQUE ALIVIANADO LOSA 40X20X20 CM (PROVISION/TIMBRADO)	U	232.330,00	0,91	211.420,30
113	HORMIGON ESTRUCTURAL 240KG/CM2 EN MUROS	M3	593,84	260,00	154.398,40
114	ESCALERAS DE HORMIGON 210 KG/CM2	M3	310,00	293,26	90.910,60
C	MAMPOSTERIA				
115	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVIANADO E=15 CM	M2	8.350,00	18,00	150.300,00
116	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVIANADO E=10 CM	M2	4.500,00	17,00	76.500,00
117	DINTELES	U	360,00	11,47	4.129,20
118	ENLUCIDO HORIZONTAL CIELO RASO INCLUYE ANDAMIOS.	M2	23.230,00	8,96	208.140,80
119	ENLUCIDO VERTICAL LISO EXTERIOR	M2	7.205,00	11,90	85.739,50

120	ENLUCIDO VERTICAL	M2	11.700,00	7,97	93.249,00
D	PIEZAS SANITARIAS				
121	INODORO BLANCO CON FLUXOMETRO	U	107,00	267,00	28.569,00
122	ACCESORIOS DE BAÑO (INCL. INTALACION)	JGO	107,00	38,63	4.133,41
123	URINARIO	U	26,00	150,00	3.900,00
124	VALVULA URINARIO (TIPO PRESSMATIC 362)	U	26,00	186,62	4.852,12
125	LAVAMANOS EMPOTRABLE	U	107,00	160,00	17.120,00
126	LAVAPLATOS	U	23,00	140,00	3.220,00
127	GRIFERÍA LAVAMANOS (TIPO PRESSMATIC FV-361)	U	107,00	105,00	11.235,00
E	RECUBRIMIENTOS				
128	ESTUCO EN PAREDES	M2	11.700,00	7,50	87.750,00
129	CIELO RASO TIPO AMSTRONG (INCL. ESTRUCT. METALICA)	M2	10.540,00	29,44	310.297,60
130	PINTURA SATINADA INTERIOR EXTERIOR H=0 A 6 M.	M2	11.700,00	6,98	81.666,00
131	PINTURA DE TRAFICO	M2	3.500,00	4,59	16.065,00
132	PINTURA IMPERMEABILIZANTE PARA LOSAS DE CUBIERTAS	M2	1.650,00	10,90	17.985,00
133	IMPERMEABILIZACION DE CUBIERTA CON LAMINA ASFALTICA	M2	1.650,00	27,48	45.342,00

F	ALUMINIO Y VIDRIO				
134	VENTANAS DE ALUMINIO NATURAL 7 VIDRIO 6,, FLOTADO	M2	407,60	140,00	57.064,00
135	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO 8 MM / MAMPARA PRINCIPAL	M2	38,00	376,63	14.311,94
136	MURO DE VIDRIO LATERAL / DISEÑO / PERSIANA / VIDRIO	M2	750,00	420,00	315.000,00
137	PANEL DE VIDRIO TEMPLATO INTERIOR	M2	230,00	185,00	42.550,00
138	SISTEMA DE PUERTAS AUTOMATICAS CORREDIZA,	GLB	4,00	12.300,0 0	49.200,00
G	PUERTAS Y VENTANAS				
139	PUERTA DE HIERRO Y TOOL	M2	241,00	180,00	43.380,00
140	PUERTA DE MADERA TAMBORADA: INCLUYE MARCO,	U	180,00	221,36	39.844,80
141	PUERTA DE ACCESO VEHICULAR	U	1,00	4.500,00	4.500,00
142	PUERTA DE ACCESO PEATONAL	U	4,00	1.530,00	6.120,00
H	PISOS				
143	BARREDERA DE PORCELANATO	M	3.200,00	12,94	41.408,00
144	BALDOSA DE PIEDRA CORTADA A MAQUINA	M2	4.320,00	67,80	292.896,00
145	PISO PORCELANATO	M2	8.350,00	55,00	459.250,00

	IMPORTADO				
146	PISO DE HORMIGON VISTO	M2	12100	6,65	80465
I	VARIOS				
147	PASAMANOS DE METAL CON VIDRIO DE SEGURIDAD	M	420,00	290,00	121.800,00
148	PUERTAS DIVISIONES BAÑOS ACERO INOXIDABLE	M2	108,80	123,58	13.445,50
149	PANEL DIVISORIO BATERIAS SANITARIAS ACERO INOXIDABLE	M2	335,00	108,01	36.183,35
J	OTROS				
150	QUIENRASOLES DE ALUMINIO	M2	350,00	1.450,00	507.500,00
151	ASCENSOR-8 PERSONAS (1000 KG)-9 PARADAS	U	12,00	98.000,0 0	1.176.000,0 0
152	JARDINERIA	M2	170,00	270,00	45.900,00
153	PASAMANO BAÑO DISCAPACITADOS	M	65,00	179,93	11.695,45
TOTAL					9.253.134,7 6

Fuente Patricio García 2012

5.7 Conclusiones

Después de todo el proceso se obtiene el resultado de una arquitectura que fue pensada desde sus inicios como algo que simplemente viene del observar un sitio y descubrir uno o varios problemas, para luego plantear una respuesta concreta y fuerte que responda acertadamente al lugar de emplazamiento y de esta manera, generar espacio de dominio público donde las personas puedan hacer uso del mismo, sin ningún tipo de restricción.

No es solo una respuesta clara al problema sino es un aporte a la ciudad con estos tipos de espacios que son escasos.

Además, el proyecto realza y ofrece actividades que se realicen en el espacio público planteado y los fines de semana, logrando una continuidad de diferentes actividades, que se acoplan y complementan las actividades ya establecidas en el sector.

Bibliografía

- Perec, Georges. (2008). Lo infra ordinario. Madrid: Impedimenta
- Juárez, Antonio. (1998). Danzar Encadenado. Madrid: Nobuko
- Pallasmaa, Juhani. (2006). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili
- Vásquez Ramírez, Teresita. (2005). Espacio público: un territorio en disputa. Revista de ciencias humanas UTP N35 (161-171)
- Herzog y de Meuron. (2008). Caixa Forum Madrid. Recuperado de <http://www.arcspace.com>
- Trachana, Angelique (2008). La Evolución de la Forma del Espacio Público. Buenos Aires: Nobuko.
- Cuestas Beleño, Andres (2003). Espacio público y Desarrollo Sostenible. Colombia: Universidad de la Salle
- Quito: Espacio público (2005, 29 de Mayo) Referencia electrónica. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=217907>
- Arqred. (2005). Espacio Público. Recuperado de <http://www.arqred.mx>.
- Jean Paul Haghe. (2004). Espacio Público. Recuperado de <http://www.hypergeo.eu>
- Claude Grasland.(2004) Boulevard Recuperado de <http://www.hypergeo.eu>

- Fernanda Castro (2012). Vivienda Social Sustentable Recuperado de (<http://www.plataformaarquitectura.c>)
- Antoni Barceló y Bàrbara Balanzó. (2010) Proyecto de Construcción de 48 viviendas en Torrelles Llobregat/BB Arquitectes. Recuperado de (<http://www.plataformaarquitectura.c>)
- Karina Duque (2012) Edificio de viviendas en Taipei /Chin Architects. Recuperado de (<http://www.plataformaarquitectura.c>)
- Karina Duque (2012) Tour Total Leibinger Architects. Recuperado de (<http://www.plataformaarquitectura.c>)
- Arqys Architect site (2006) Tipo de Edificio. Recuperado de <http://www.arqhys.com>